

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ ДПИ И ТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ**

**Направление подготовки** *51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА*

**Профиль подготовки/специализация** *РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА*

**Квалификация выпускника** *бакалавр*

**Форма обучения** *очная, заочная*

## Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<b>УК-1.1.</b> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;	<b>Знать:</b> - Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией; - Называет основные методы системного анализа; <b>Уметь:</b> - Систематизировать полученную информацию, распределять её в порядке приоритетности; - Проводить анализ поставленной задачи; <b>Владеть:</b> - Систематизировать и ранжировать собственные приоритеты в решении задач; - Разрабатывать систему действий по решению задач.
	<b>УК-1.2.</b> Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	<b>Знать:</b> - Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности; - Формы запросов информации применительно к различным источникам знаний; <b>Уметь:</b> - Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации; <b>Владеть:</b> - Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче; - Выбором оптимального адресата при запросе на необходимую информацию.
<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>УК-5.2.</b> Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	<b>Знать:</b> - Специфику мировых религиозных культур в сравнении друг с другом; <b>Уметь:</b> - Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные различия взаимодействия; особенности межкультурных коммуникаций; - Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; <b>Владеть:</b> - Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

<p><b>ОПК-1</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>ОПК-1.1.</b> Владеет знаниями по истории и исторической периодизации изобразительного и декоративно-прикладного искусства во взаимосвязи с историей мировой культуры и цивилизации</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Историческую периодизацию изобразительного искусства и ДПИ в связи с мировой историей</li> <li>- Иметь представление о взаимосвязи истории изобразительного искусства и ДПИ с историей мировой культуры и цивилизации;</li> <li>- Излагать теоретические основы ДПИ в историческом контексте;</li> <li>- Взаимосвязь современных школ изобразительного искусства и ДПИ с историческим наследием мирового искусства</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- Определять последовательность исторических периодов искусства</li> <li>- Определять основные черты и особенности искусства исторического периода</li> <li>- Описывать эстетические качества произведения ДПИ;</li> </ul>
	<p><b>ОПК-1.2.</b> Анализирует и обобщает содержание произведения искусства в связи с общим культурным, философским и эстетическим контекстом исторического периода</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Имеет представление о взаимосвязи истории изобразительного искусства и ДПИ с историей мировой культуры и цивилизации;</li> <li>- Излагает теоретические основы ДПИ в историческом контексте;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обобщать совокупность исторических и теоретических аспектов произведения ДПИ;</li> <li>- Описывать эстетические качества произведения ДПИ;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализом содержания произведения искусства и ДПИ в связи с общим культурным, философским и эстетическим контекстом исторического периода;</li> <li>- Синтезирует современный подход к ДПИ на основе религиозных, философских и эстетических традиций;</li> </ul>
	<p><b>ОПК-1.3.</b> Применяет знания по теории и истории искусства при решении проектных и творческих задач</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Взаимосвязь современных школ изобразительного искусства и ДПИ с историческим наследием мирового искусства</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Использовать теоретические основы художественного проектирования в профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способен создавать произведения искусства и ДПИ, основанные на историческом знании и</li> </ul>

		общей теории художественного проектирования
	<b>ОПК-1.4.</b> Погружен в контекст современного искусства и ДПИ, работает с использованием современных технологий ДПИ в парадигме современного подхода к творчеству	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Актуальные тренды современного искусства и ДПИ;</li> <li>- Ведущие школы, персоналии, произведения ДПИ современного периода;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разбираться в контексте современного изобразительного искусства и ДПИ;</li> <li>- Работать в современной парадигме ДПИ технологически, стилистически, содержательно;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Интегрирует современные технологии ДПИ в собственное творчество;</li> <li>- Генерирует авторский подход к творчеству, развивая теорию и практику декоративно-прикладного искусства</li> </ul>

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## **2.1. Задания практико-ориентированного и исследовательского уровня**

### **2.1.1. Практические задания в рамках текущего контроля:**

Оценка освоения тем раздела дисциплины в форме прохождения теста по темам разделов в форме опроса/теста/дискуссии

**Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине « История ДПИ и художественной керамики» формируют компетенции УК-1, УК-5, ОПК-1.**

**Текущая аттестация проводится в форме ЗаО по итогам изучения 5 семестра и 7 семестра**

**Промежуточная аттестация проводится в форме ЗаО по итогам изучения 6 семестра и 8 семестра теста (длительность 45 минут) на 14 неделе 6 и 8 семестров по 28 вопросов в целом в каждом. ( 54 в общем)**

## **Темы для докладов**

**5 семестра** по 3 разделам «Истории декоративно-прикладного искусства и традиционных художественных промыслов» (Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство первобытного общества и древнего мира, Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство Византии и Средних веков, Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство Ренессанса):

1. Отличительные черты ДПИ первобытного общества
2. ДПИ и предметы культа в Древнем Египте
3. Канон, его роль в ДПИ Древнего Египта

4. *Архитектурная керамика Новоавилонского царства с VII-VI век до н.э на примере Ворот Иштар*
5. *Клинопись и глиптика на территории Передней Азии*
6. *Отличительные черты ДПИ Крита*
7. *Кикладские идолы*
8. *Развитие орнамента Древней Греции, его применение в различных видах искусства*
9. *ДПИ этрусков*
10. *Влияние эллинистического искусства на «Звериный стиль» скифов и сарматов.*
11. *Расцвет Римского стекольного искусства*
12. *Христианская тематика и античные традиции в ДПИ Византии*
13. *Византийская мозаика*
14. *Итальянская керамика и майолика.*
15. *Витражи Готики*
16. *Влияние европейского и восточного искусства на искусство Древней Руси*

### **Типовые вопросы к ЗаО**

**5 семестра** по 3 разделам «Истории декоративно-прикладного искусства и художественной керамики» (Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство первобытного общества и древнего мира, Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство Византии и Средних веков, Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство Ренессанса):

1. *Специфика развития декоративно прикладного искусства Древнего Египта и Месопотамии (мебель, посуда, ювелирные украшения и оружие, ритуально-магические и празднично-обрядовые предметы, архитектурно декоративные формы).*
2. *Зарождение стекольного искусства в Месопотамии и Древнем Египте.*
3. *Значение декоративно прикладного искусства Древней Греции и Рима.*
4. *Античная керамика, многообразие форм и сюжетов росписи, чернофигурная и краснофигурная керамика, белофонная и др..*
5. *Влияние эллинистического искусства на «звериный стиль» скифов и сарматов.*
6. *Расцвет римского стекольного искусства в I веке н.э, появление стеклодувной трубки и гутной техники.*
7. *Развитие декоративно-прикладного искусства в контексте христианского монументального искусства Византии (эмали и мозаики, ювелирные украшения).*
8. *Влияние христианской культуры на декоративно-прикладное искусство Средневековой Европы (соединение ремесла и архитектуры, церковная утварь, костюм).*
9. *Расцвет готического витражного искусства.*
10. *Развитие декоративно- прикладного искусства в период Возрождения (итальянская керамика и майолика).*
11. *Расцвет венецианского стекольного искусства, многообразие форм и способов декорирования.*
12. *Русское декоративно-прикладное искусство XVI века. Сложение общих стилевых тенденций искусства Москвы, Новгорода. Лицевое шитьё, керамика, эмаль, серебряное дело.*

### **Темы для докладов**

**6 семестра** по итогам изучения с 4 по 5 раздел «Истории декоративно-прикладного искусства и традиционных художественных промыслов» (Раздел 4. Европейское декоративно прикладное искусство XVII – XVIII вв; Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство XIX -начала XX века.)

1. *Флорентийская мозаика*
2. *Особенности орнамента стиля Барокко*
3. *Особенности стиля Рококо*

4. Синтез монументальных и декоративно прикладных искусств в едином ансамбле Классицизма
  5. Богемское стекло
  6. Характерные особенности стиля Ампира в ДПИ
  7. Механизация и развитие заводского производства художественного стекла в Англии
  8. Художественная мебель, фарфор и стекло русского Ампира
  9. Эстетическое направление «Движение искусств и ремесел». Его влияние на ДПИ конца 19 века
  10. Национальные корни «Русского Стиля» (неорусского стиля) в стеклоделии, керамике, мебели, художественном металле, ювелирном искусстве
  11. Сочетание стилей модерн, кубизма и конструктивизма в сложении стилистики Ар Деко.
  12. Реформы художественного образования и вклад ВХУТЕМАС в развитие советской художественной промышленности
  13. Фарфор и фаянс России начала 20 века
  14. Новаторство В.И.Мухиной в стеклоделии
- 

### **Примерные тестовые задания 6 семестра:**

1. Что такое декоративное искусство?
  - 1) Это создание декоративных художественных произведений и изделий
  - 2) Создание декорированных бытовых изделий
  - 3) Декоративная живопись
2. Что из перечисленного не относится к ДИ:
  - 1) художественная керамика;
  - 2) резьба по кости;
  - 3) графический дизайн;
3. Что является художественными средствами декоративного искусства?
  - 1) Форма, пропорции, объем, цвет, фактура
  - 2) Линия, цвет, движение
  - 3) Форма. Пропорции, линия
4. Что характерно для декоративного искусства?
  - 1) Нарядность
  - 2) Практичность
  - 3) Образность, условность, орнаментальность
5. Что является художественными средствами декоративного искусства?
  - 1) Форма, пропорции, объем, цвет, фактура
  - 2) Линия, цвет, движение
  - 3) Форма. Пропорции, линия
6. Какие виды ДПИ наиболее полно развивались в Древнем Египте? Выберите правильные варианты
  - 1) Текстиль
  - 2) Керамика
  - 3) Ювелирное искусство
7. Ведущий вид ДПИ Древней Греции ?
  - 1) Металл
  - 2) Керамика
  - 3) Стекло
8. Центр древнегреческого искусства эпохи классики ?
  - 1) Афины
  - 2) Крит
  - 3) Спарта
9. Какой вид искусства связанный с христианством развивался в Византии?
  - 1) Живопись

2) Скульптура

**3) Мозаика**

10. Центр стеклоделия 14-15 века в Европе?

1) Париж

2) Милан

**3) Венеция**

1. Родина майолики это:

1) Италия, Флоренция

**2) Майорка, Испания**

3) Франция, Невер

2. Чем знаменита Альгамбра –жемчужина испано-мавританской архитектуры?

1) Витражами

2) Монументальными фресками

**3) Богатым керамическим узором**

3. Где производились «свадебные блюда» или «тарелки влюбленных» в 15-16 вв?

**1) В Италии**

2) Во Франции

3) В Англии

4. Каким способом изготавливались стеклянные изделия в Риме?

Укажите один или несколько вариантов?

**1) Прессованием**

**2) Выдуванием**

3) Склеиванием

5. С чего начинается развитие ремесел в эпоху Средневековья?

1) С развития сел

2) С изменением границ

**3) С усилением власти церкви**

6. Что такое «краски»?

1) Столовые приборы

2) Женское украшение

**3) Орнаментальный мотив в искусстве готики**

7. Что такое «альбарелло»

1) тип стула

2) мужское ювелирное украшение

**3) аптечный сосуд**

8. Какой прием декорирования был излюбленным у итальянских мастеров-стеклодувов 15-17 вв?

1) Финифть

**2) Филигрань**

**3) Резьба**

9. Что такое «креденца» в мебели Возрождения?

**1) Низкий шкаф с распашными дверцами**

2) Шкаф для книг

3) Скамья

10. Как называется техника обработки дерева расплывавшаяся после изобретения станка для выработки тонких листов древесины?

1) Инкрустация

2) Морение

**3) Фанерование, интарсия**

11. Кто был директором Королевской мануфактуры гобеленов во Франции в 18 век

1) Ш.Лебрен

2) А.Ватто

**3) Ф.Буше**

12.Какой мастер впервые употребил технику глазурования в круглой скульптуре и рельефах Возрождения?

1) Б.Челлини

**2) Лука дела Робиа**

3) Л.Медичи

13.Какое производство стало называться мануфактурой в 19 веке?

1) Цеховое производство

2) Производство основанное на разделении труда

**3) Механизированное производство**

14.Как называется техника покрытия изделий серебром, изобретенная в Англии?

1) Шеффилдская пластина

2) Стукко

3) Инкрустация

15.Какой античный орнаментальный мотив стал популярен в эпоху Ампира?

1) Вимперг

**2) Трельяж**

3) Крестоцвет

16.Какие камни любил использовать в своем творчестве Р.Лалик ?

1) Драгоценные

2) Поделочные

**3) Цветное стекло**

17.Какую новую технику инкрустации разработал Жан Дюнан?

1) Инкрустацию перламутром

2) Инкрустацию бумагой

**3) Инкрустацию толченой яичной скорлупой**

18.Назовите самый известный литейный промысел на Урале

1) Златоуст

2) Нижний Тагил

**3) Касли**

4)

## **Темы для докладов**

по итогам изучения с 6 и 7 раздела «Традиционные художественные промыслы России»

### **Перечень примерных контрольных вопросов и тем для докладов 7 семестра :**

1. Роль, место и значение народного декоративно-прикладного искусства в жизни общества и человека.
2. Формирование и развитие народных художественных традиций в декоративно-прикладном искусстве. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов (солярные знаки, региональный характер).
3. Крестьянско-ремесленное искусство источник развития народного декоративно-прикладного искусства.
4. Краткая история зарождения русской росписи по дереву.
5. Виды резьбы по дереву. Основные центры художественной резьбы по дереву в России. Виды традиционной резьбы по дереву (домовая и бытовая). Их краткие характерные особенности.
6. Гончарное искусство. Развитие гончарного ремесла (Гончарное искусство в Древней Руси XIV-XV вв)
7. 5. Основные центры производства народной игрушки в России. Их краткие характерные особенности
8. Керамика. Специфические особенности керамической скульптуры малых форм. Скопинская и бархарская керамика. Бытовая керамика. Выразительность и особенность цвета в керамике.



9. Художественная обработка рога и кости. Основные центры костерезного искусства в России. Русская и Северо-русская резьба по кости: Ценные виды рога и кости.
10. Художественная обработка кожи и меха.

**Перечень примерных контрольных вопросов и тем для докладов 8 семестра:**

1. Художественный металл. Основные центры и направления художественных работ по металлу. Классификация изделий по способу их изготовления (Чеканка.Металлопластика. Гравировка. Скань. Эмаль. Прорезной металл).
2. Художественная ковка как вид декоративно-прикладного искусства. Этапы художественнойковки и ее основные приемы: гибка, вытяжка, осадка; выглаживание, скручивание, нанесение рисунка; горновая сварка. Применение цветных драгоценных и черных металлов в декоративном искусстве.
3. Художественная обработка металла, традиции и современность. Основные виды художественных работ по металлу. Традиционные центры художественной обработки металла. Полудрагоценный и поделочный камень в декоративном искусстве.
4. Художественный текстиль. Текстиль и текстильные материалы. Основа текстиля пряжа. Виды волокон: растительные, белковые, искусственные. Их краткая характеристика.
5. Художественная текстиль, традиции и современность. Виды художественных работ с текстильными материалами. Основные центры художественного текстиля. Текстиль в быту и одежде.
6. Вышивка. Краткая история зарождения и развития вышивки в России. Основные промыслы. Художественная вышивка как вид декора в костюме и быту. Общие сведения о вышивке.  
Ковроткачество. Ручное ковроткачество.  
Гобелены. Современные виды гобеленов. Их разнообразие и назначение в быту.  
Кружево. Ручное кружевоплетение. Кружевоплетение в России. Основные промыслы: кружева вологодские, Елецкие, орловские, вятские, Михайловские и т. д.
7. Художественная обработка камня. Общие понятия об искусстве резьбы по камню. Основные центры камнерезных промыслов в России. Классификация изделий из поделочного камня.
8. Лаковая миниатюра. Возникновение и развитие лаковой миниатюры в России. Основные центры лаковой живописи: Палех; Федоскино, Мстера, Холуй. Художественные особенности, известные мастера, материал, техника.
9. Традиционные центры лаковой миниатюры в России, их основные особенности. Жостово – традиции и современность.
10. Ростовская финифть в декоративно-прикладном искусстве. Характерные особенности. Разнообразие видов и назначение в быту.

**2 Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций УК-2 УК-5, ОПК 1**

	<b>Компетенция (часть компетенции)</b>	<b>Вопрос</b>	<b>Варианты ответов</b>
	<b>УК-1.</b>  Способен осуществлять поиск, критический	В Интернет самый популярный способ поиска информации предполагает использование:	а. Текстового процессора;  <b>б. Поисковых систем;</b>  в. Гиперссылок;  г. Справочных систем;

	анализ и синтез информации, применять системный подход для	Информацию, не зависящую от личного мнения или суждения, можно назвать	а. достоверной; б. полезной; <b>в. объективной;</b> г. актуальной;
	решения поставленных задач.	Достоверная информация это:	<p>а. Информация широко популяризируемая СМИ</p> <p><b>б. Информация из надежных источников научных, рецензируемых статей и книг, основанная на веских доказательства .</b></p> <p>в. информация из банках рефератов.</p> <p>г. Информация из Википедии – свободной энциклопедии.</p>
		Какие возможности будут предоставлены при работе с ЭБС после регистрации?	<p>а. возможность простого и расширенного поиска</p> <p>б. возможность копировать часть книги, написания конспекта онлайн</p> <p>в. возможность откладывать книгу на виртуальную полку, цитировать часть содержания</p>

			Г. КНИГИ  Д. все выше перечисленное) информации
УК- 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	Какой вид искусства связанный с христианством развивался в Византии?	а. Живопись б. Скульптура в. <b>Мозаика</b>	
	Ведущий вид ДПИ Древней Греции ?	а. Металл б. <b>Керамика</b> в. Стекло	
	Родина майолики это:	а. Италия, Флоренция б. <b>Майорка, Испания</b> в. Франция, Невер	
	Центр древнегреческого искусства эпохи классики ?	а. Крит б. <b>Афины</b> в. Спарта	
ОПК -1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно- прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной	Кубовая и старинная набойка	а. прекратили свое существование в XIX в. с появлением фабричного производства б. <b>кубовая продолжает существовать, а старинная исчезла</b> в. продолжают существовать до нашего времени	

	<p>деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно- историческом контексте в</p>	<p>Как называется техника обработки дерева распространившаяся после изобретения станка для выработки тонких листов древесины?</p>	<p>а. Инкрустация б. Морение <b>в. Фанерование, интарсия</b></p>
	<p>тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического период</p>	<p>Условность цвета, форм архитектуры, утонченные, вытянутые пропорции фигур, четко выделяющихся на черном фоне, обильная их проработка золотой графикой – характерны для:</p>	<p><b>а. Палеха</b> б. Мстеры в. Холуя</p>
		<p>Какой прием декорирования был излюбленным у итальянских мастеров- стеклодувов 15-17 вв?</p>	<p>а. Финифть <b>б. Филигрань</b> в. Резьба</p>
		<p>Как называется техника покрытия изделий серебром, изобретенная в Англии?</p>	<p><b>а. Шеффилдская пластина</b> б. Стукко в. Инкрустация</p>
		<p>техника выемчатой эмали заключалась :</p>	<p>а. эмаль опоясывалась сканым обрамлением; б. внутри эмали есть углубление; <b>в. стекловидная масса заполняет углубление в металле;</b></p>
		<p>Назовите самый известный литейный промысел на Урале</p>	<p>а. Златоуст б. Нижний Тагил <b>в. Касли</b></p>

		Какое из утверждений о вологодском кружеве является верным?	<p>а. Изображения выглядят, как будто вдавленными.</p> <p>б. Изображения выглядят очень объемными и плотными.</p> <p><b>в. Изображения чётко вырисовываются на фоне узорных решёток, украшенных насновками в виде звёздочек и розеток.</b></p>
		Чем знаменита Альгамбра – жемчужина испано-мавританской архитектуры?	<p>а. Витражами</p> <p>б. Монументальными фресками</p> <p><b>в. Богатым керамическим узорочьем</b></p>
		Кто был директором Королевской мануфактуры гобеленов во Франции в 18 век	<p>а. Ш.Лебрэн</p> <p>б. А.Ватто</p> <p><b>в. Ф.Буше</b></p>

### 2.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

#### 2.3.1 Практические задания в рамках текущего контроля:

**Оценка освоения тем раздела дисциплины в форме прохождения теста по темам разделов в форме опроса/теста/дискуссии**

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	<p>-знание основных этапов развития изобразительного искусства;</p> <p>-знания о роли и значении изобразительного искусства в системе</p>	<p>учебный материал освоен учащимся в полном объеме, он легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью,</p>

	культуры, духовно-нравственном развитии человека; -знание основных	четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (репродукции, презентация)
Хорошо	понятий изобразительного искусства; -знание основных художественных школ в	по своим характеристикам сообщение учащегося соответствует характеристикам отличного ответа, но он может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи.
Удовлетворительно	изобразительном искусстве; -сформированный Комплекс знаний Об изобразительном искусстве -умение выделять основные черты художественного стиля; -умение выявлять Средства	учащийся испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки.
Неудовлетворительно	выразительности, Которыми пользуется художник; -умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; -навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; -навыки анализа Творческих направлений И творчества отдельного художника.	Учебный материал освоен учащимся не в полном объеме либо не освоен. Студент не ориентируется в материале сообщение студентом не подготовлено, либо подготовлено по одному источнику информации, либо не соответствует теме.

### 2.3.2 Оценивание выполнения самостоятельной работы

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	1. Полнота выполнения самостоятельной работы. 2. Своевременность выполнения самостоятельной работы. 3. Последовательность выполнения самостоятельной работы 4. Качество выполнения.	Самостоятельная работа выполнена своевременно, в полном объеме. При этом выбрана правильная последовательность выполнения задания. Качество выполнения на должном уровне. Учебный материал освоен учащимся в достаточном объеме, он ориентируется в материале, аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы.
Не зачтено		Самостоятельная работа не выполнена или выполнено не полностью. Выбрана неверная последовательность выполнения задания. Качество выполнения не на должном уровне. Учебный материал освоен учащимся не в полном объеме либо не освоен. Студент не ориентируется в материале сообщение студентом не подготовлено, либо подготовлено по одному источнику информации, либо не соответствует теме.

### 2.3.3 Оценивание выполнения требований рубежной аттестации: рефератов/докладов-презентаций обучающихся

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	-знание основных этапов развития изобразительного искусства; -знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-	Данные из профессиональных источников информации; Высокий уровень вникания в тему доклада. Логически стройное построение доклада, четкая структура; Визуальное оформление экранной презентации на высоком уровне; Высокий уровень владения научной речью и профессиональной терминологией; Анализ, оценка материалов, представленных в докладе на высоком уровне.

Хорошо	<p>нравственном развитии человека;</p> <p>-знание основных понятий изобразительного искусства;</p> <p>-знание основных художественных школ в изобразительном искусстве;</p>	<p>Данные из профессиональных источников информации;</p> <p>Хороший уровень вникания в тему доклада.</p> <p>Логически стройное построение доклада, четкая структура;</p> <p>Визуальное оформление экранной презентации на хорошем уровне;</p> <p>Хороший уровень владения научной речью и профессиональной терминологией;</p> <p>Анализ, оценка материалов, представленных в докладе на хорошем уровне.</p>
Удовлетворительно	<p>искусстве;</p> <p>-сформированный Комплекс знаний Об изобразительном искусстве</p> <p>-умение выделять основные черты художественного стиля;</p> <p>-умение выявлять Средства выразительности,</p>	<p>Данные из профессиональных источников информации;</p> <p>Достаточный уровень вникания в тему доклада.</p> <p>Логически стройное построение доклада, четкая структура;</p> <p>Визуальное оформление экранной презентации на достаточном уровне;</p> <p>Достаточный уровень владения научной речью и профессиональной терминологией;</p> <p>Анализ, оценка материалов, представленных в докладе на достаточном уровне.</p>
Неудовлетворительно	<p>Которыми пользуется художник;</p> <p>-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;</p> <p>-навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;</p> <p>-навыки анализа Творческих направлений И творчества отдельного художника.</p>	<p>Поверхностные недостоверные данные из непрофессиональных источников информации;</p> <p>Нелогичное построение доклада, отсутствие ясной структуры;</p> <p>Визуальное оформление экранной презентации не качественно, на недостаточном уровне;</p> <p>Не достаточный уровень владения или невладение научной речью;</p> <p>Незнание и невладение профессиональной терминологией;</p> <p>Отсутствие или не достаточный уровень анализа и оценки материалов, представленных в докладе.</p>

#### 2.3.4 Оценивание выполнения требований промежуточной аттестации:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------



«отлично»/ «зачтено (отлично)» зачтено	-знание основных этапов развития изобразительного искусства; -знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; -знание основных понятий изобразительного искусства; -знание основных	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический материал, продемонстрировал это в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)» зачтено	художественных школ в изобразительном искусстве; -сформированный Комплекс знаний Об изобразительном искусстве -умение выделять основные черты художественного	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический материал, грамотно и по существу излагает его в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ зачтено	стиля; -умение выявлять Средства выразительности, Которыми пользуется художник; -умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; -навыки по	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».

«неудовлетворительно»/ не зачтено («неудовлетворительно»)/ не зачтено	восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; -навыки анализа Творческих направлений И творчества отдельного художника.	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.
-----------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **3.1 Методические материалы для оценивания выполнения практических заданий в рамках текущего контроля. Оценка освоения тем раздела дисциплины в форме опроса/теста/дискуссии**

Подготовка к опросу проводится в ходе самостоятельной работы студентов и включает в себя повторение пройденного материала по вопросам предстоящего опроса. Помимо основного материала студент должен изучить дополнительную рекомендованную литературу и информацию по теме, в том числе с использованием Интернет-ресурсов. В среднем, подготовка к устному опросу по одному семинарскому занятию занимает от 2 до 3 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы. Опрос предполагает устный ответ студента на один основной и несколько дополнительных вопросов преподавателя. Ответ студента должен представлять собой развёрнутое, связанное, логически выстроенное сообщение. При выставлении оценки преподаватель учитывает правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, умение связывать Теоретические положения с практикой, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

Тесты – это вопросы или задания, требующие конкретного, краткого и четкого ответа, обычно выбираемого из имеющихся вариантов. При подготовке к тестированию студенту необходимо:

- а) проработать пройденный материал по дисциплине (прочитать и восстановить в памяти прочитанные художественные тексты, повторить соответствующие разделы учебной литературы, лекционного материала, при этом по неясным положениям следует проконсультироваться с преподавателем;
- б) четко выясните и осознайте условия тестирования: сколько тестов будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- в) приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочтите вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выберите правильные (их может быть несколько). Если тестовое задание предполагает работу на отдельном листке ответов, то обычно выписывается номер вопроса и буква(ы), соответствующая(ие) правильному(ым) ответу(ам), если задание предполагает подчеркивание в тестовых материалах, сначала работайте карандашом;
- г) в процессе решения тестовых заданий применяются разные подходы, необходимо гибко оперировать методами решения, находя оптимальный вариант ответа.

- д) если встретился чрезвычайно трудный вопрос, не тратьте много времени на него, переходите к другим тестам и вернитесь к трудному вопросу в конце выполнения задания.
- е) обязательно оставьте время для проверки ответов, чтобы избежать случайных ошибок.

Дискуссия — это всестороннее обсуждение спорного вопроса в публичном собрании, в частной беседе, споре. Другими словами, дискуссия заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений. Во время дискуссии обучающиеся могут либо дополнять друг друга, либо противостоять один другому. В дискуссии есть элементы спора и взаимодополнения. Дискуссия требует наличия определенного уровня подготовки по тематике. Будущий участник дискуссии должен иметь знания, заранее подготовить вопросы и ответы, высказывания и план выступлений, а иногда и методические материалы (тексты, рисунки, презентации).

Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом семинарском занятии по соответствующей теме с помощью выполнения контрольных тестов, участия в дискуссиях и опросах на занятиях. Оценивается задание оценками пункту 2.3.1.

### **3.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление и углубление тех знаний, умений и навыков, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов самостоятельности, ответственности, инициативы, умению организовать свое время.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание реферата, подготовка доклада-презентации и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы следует ориентироваться на вопросы для самостоятельной работы и авторские презентации, размещенные на ЭИОС в курсе История искусства.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях. Оценивается задание оценками согласно пункту 2.3.2.

### **3.3. Методические рекомендации по подготовке реферата/доклада-презентации к рубежной аттестации.**

Реферат (refero, лат. сообщаю) – краткое изложение в письменном виде содержания научных трудов по выбранной теме исследования. Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, делает выводы, обобщения. Выбор темы реферата осуществляется преподавателем в рамках изучаемой дисциплины исходя из интересов студентов. Прежде чем выбрать тему реферата, студенту необходимо выяснить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить. Цель реферата – приобретение студентами навыков самостоятельной работы по подбору, изучению, анализу и обобщению литературных источников. Объем реферата составляет 7-15 страниц машинописного текста.

Процесс выполнения реферата состоит из следующих этапов.

Подбор литературы по избранной теме и ознакомление с выбранными источниками.

Составление плана реферата.

Изучение отобранных литературных источников.

Написание текста реферата.

## Оформление реферата.

Для подготовки доклада необходимо выбрать тему из имеющихся в рабочей программе списков. Желательно, чтобы тема была интересна докладчику и вызывала желание качественно подготовить материалы. Подготовка доклада предполагает определение цели доклада; подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада; составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности. Композиция доклада имеет вступление, основную часть и заключение.

Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения.

Основная часть, в которой необходимо раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта.

Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой.

Заключение – чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Доклад-презентация представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному изучаемому явлению.

Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.

Объём экранной презентации – от 10 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).

Доклад предполагает осмысление и анализ выбранной студентом темы, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.

Контроль освоения выполнения требований рубежной аттестации осуществляется по завершении изучения разделов дисциплины. Оцениваются требования рубежной аттестации оценками согласно пункту 2.3.3.

### **3.5. Методические материалы для оценивания выполнения требований промежуточной аттестации - комплексная оценка освоения дисциплины за семестр в форме контрольной/зачета с оценкой/экзамена.**

Зачет как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков. Зачет проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы. Преподаватель вправе задать дополнительные вопросы, помогающие выяснить степень знаний обучающегося в пределах учебного материала, вынесенного на зачет.

По решению преподавателя зачет может быть выставлен без опроса – по результатам работы обучающегося на лекционных и(или) практических занятиях.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение процесса обучения;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах/тестах (при письменной форме проведения дифференцированного зачета).

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Зачет в письменной форме проводится по билетам/тестам, охватывающим весь пройденный по данной теме материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета/теста обучающемуся дается 30 минут с момента получения им билета/теста. Результаты зачета объявляются обучающемуся после проверки ответов.

Условиями допуска к экзамену являются положительные результаты промежуточных аттестаций и успешная защита комплекса практических работ по дисциплине. На экзамен выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за три семестра. Экзамен проводится в интерактивной форме по билетам, утвержденным на заседании кафедры. Успешному проведению экзамена способствует систематическое посещение лекционных, практических и семинарских занятий, тщательная проработка вопросов, выносимых на обсуждения на групповых занятиях и самостоятельная подготовка обучающихся.

При подготовке к экзамену необходимо ознакомиться с вопросами, составить структурно-логическую схему ответа на каждый вопрос, используя при этом материалы лекционных практических и семинарских занятий, рекомендуемую преподавателем литературу. При возникновении сложностей в процессе подготовки к экзамену необходимо обратиться за консультацией к преподавателю.

Контроль освоения выполнения требований промежуточной аттестации - комплексная оценка освоения дисциплины за семестр в форме контрольной/зачета с оценкой/экзамена. - осуществляется по завершении семестра. Оцениваются требования промежуточной аттестации согласно пункту 2.3.4.

Составитель(и):

Доцент кафедры Дизайна и ДПИ Курилова А.А.  
доцент кафедры Дизайна и ДПИ Кондратенко Е.В.

одобрено на заседании кафедры Дизайна и декоративно-прикладного искусства